

Együtt énekel a négy kórus,
vezényel Tóth Árpád

Csábi csoda

November 6-án harmadszor rendezték meg Csábon a Hajnalok völgye kórusfesztivált. A rendezvény házigazdája az idén tízéves fennállását ünneplő Csábi Szeder Fábián Dalegylet, helyszíne a helyi katolikus templom, ahol négy vendégkórus (Solymári Férfikórus, a kassai Csermely kórus, valamint a debreceni Kölcsey kórus) szereplésével hét kórusmű ősbemutatójára, Sebők Péter, Zombola Péter, Horváth Márton Levente, Jozef Podprocký, Tóth Árpád, Tóth Péter, Fekete Gyula műveinek előadására került sor.

Tóth Árpád zeneszerzőt, a Csábi Szeder Fábián Dalegylet karnagyát, aki mellesleg a Szlovákiai Magyar Pedagógusok Vass Lajos Kórusának és több más kórusnak is karnagya, kérdeztük: miért fontos egy Budapesten élő zeneszerzőnek egy kis szlovákiai magyar település fesztiválja?

„Csáb számomra nem egy kis szlovákiai magyar falu – feleli a karnagy –, hanem a világnak egy különös szeglete, ahol sok-sok különleges, szeretetre méltó barátom él, akikkel nemcsak beszélgetni és énekelni szeretünk, hanem közös erőt is érzünk magunkban arra, hogy valami rendkívülit tegyünk a szlovákiai magyar kultúráért.”

A Hajnalok völgyének szervezői a Csábi Szeder Fábián Dalegylet énekesei, akik bár támogatást kapnak a Szülőföld Alaptól, valamint az önkormányzat is segíti őket, a munka minden apró részlete rájuk hárul, a takarítástól a komolyabb szervezési feladatokig. A meghívott kórusok kiválasztását próbálják demokratikusan eldönteni, tehát az énekesek beleegyezésével választják ki a meghívottakat. Igyekeznek olyan énekkarokat meghívni, amelyek nemcsak szakmailag képviselnek bizonyos szintet, hanem pártolják is a kezdeményezést, valamint repertoárjukkal eddig is igazolták, hogy elkötelezettek az újítások, a kortárs művészet iránt.

❖ **Miért feltétel, hogy új kórusművek szerepeljenek a fesztiválon?**

„Az énekkari mozgalom Európa-szerte hanyatlóban van. Még a leghíresebb együttesek is mély egzisztenciális és anyagi válságba kerültek. Az elszorító helyzet nemcsak külső okokkal

magyarázható. Az énekkarok és karnagyaik nem fordítanak elég figyelmet a mai szerzőkre, a kor változásaira. Mind előadásmódjuk, mind műsoron tartott műveik a 20. század közepét idézik. Valami 50-60 éve megállt. Nem csoda hát, ha e különleges, nekünk, magyaroknak kiváltképp kedves zenei kultúra közönsége apadóban van. Elveszni látszik a kóruskultúra, s mi ezt nem hagyhatjuk. A ma emberét a ma érdekli, a mai művészi felfogásban. Így jutottunk a Csábi Szeder Fábián Dalegylettel arra, hogy fesztivált alapítunk a kortársmozgalom szlovákiai megalapozására itt, a Nagykürtösi járásban, Kassa és Pozsony között félúton.

❖ **A tavalyi fesztiválon elhangzott művek hanghordozón is megjelentek.**

Köszönettel tartozunk a Pátria rádió hangmesterének, Kovács Jánosnak, aki a Hajnalok völgye minden eddigi rendezvényét rögzítette, valamint segített olyan lehetőségekhez jutnunk, hogy ki is adhassuk a fesztivál hanganyagát CD-n. Ez, ha minden igaz, idén is sikerül. Minimális költségvetésünk okán kezdeményezésünket csak egyes emberek nemes, önzetlen felajánlásai tehetik naggyá, ezért vagyunk különösen hálásak neki, valamint Sztranyovszky Istvánnak, aki a legfontosabb anyagi támogatónk.

❖ **Hogyan látja a mai, a keresztény kultúrát háttérbe szorító világban ennek az értékrendnek a helyzetét, lehetőségeit?**

Válaszom egyszerű, s talán minden olvasót megnyugvással fog eltölteni: amíg van olyan ezerfős falu, mint Csáb, ahol olyan énekkar nő ki a földből, mely országos szinten is elismert fesztivált teremt, ahol a falu aprajánagyja, valamint a magyarországi kóruselit egyaránt képviselteti magát, és figyelemmel követi azt, sőt amíg van olyan újság és rádió, amely hírül is adja ezt, addig nem kell siránkoznunk, van jövője a magyar kultúrának Szlovákiában.

Hogy a közönség nincs mindenütt apadóban, illusztrálja, hogy a csábi katolikus templom a fesztivál alatt mindig megtelik zeneszerető emberekkel, akik büszkéek rá, hogy községük ilyen rangos rendezvénynek ad otthont minden évben.

A Hajnalok völgye fesztivál honlapja:
www.hajnal.dalegylet.com. ■



Sebők Péter,
a közönségdíj
nyertese