

## Bemutatjuk Kissimon Ildikót Eseményszervező, oktató, színésznő és filmproducer

*Csábról indult a jelenleg Szingapúrban élő Kissimon Ildikó. Vele beszélgettem eddigi változatos életútjáról.*

- Kérek egy rövid bemutatkozást.

- A nevem Kissimon Ildikó, a csábi alapiskola magyar tagozatára jártam, majd a balassagyarmati Szent-Györgyi Albert Gimnázium és Szakközépiskolában folytattam tanulmányaim.

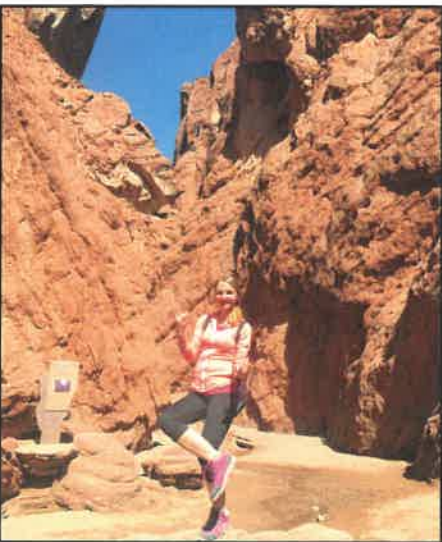
Sok kellemes emlékem van ezekről az évekről, de én leginkább a versenyekre emlékszem vissza szívesen.

Gyakran jártunk versenyekre: biblia, matek, sakk, szavaló, tánc, ének, és a versenyek előtt mindig együtt aludtunk a csoporttársakkal (Celeng csajok), és persze sokat készültünk, de nagyon sokat huncutkodtunk is.

Az egyik legkedvesebb emlék a Tábortűz Kupa, amikor Jakab Feri bácsi elvitt minket egy 3 napos sakktornéra, ahol más szlovákiai magyar csapatok vettek részt.

A másik pedig a szavalóversenyek, amelyekre Balázs Éva tanító néni készített fel, illetve a bibliaversenyek, amelyre pedig Balga Jácinta tanító néni készített fel, és háromszor egymás után nyertük meg, így miénk lett a serleg. Sok kalandban vettünk részt, és nagyon sok új barátot is szereztünk ezeken a versenyeken.

Mindig örömmel gondolok vissza azokra az együtt töltött pillanatokra.



- Hol folytattad felsőfokú tanulmányaid?

- Először a Budapesti Gazdasági Főiskolára jártam, majd az első diploma megszerzése után jelentkeztem a Budapesti Corvinus Egyetem kommunikáció szakára. Ösztöndíjjal pedig Finnországban, Helsinkiben tanultam egy fél évig.

Eközben a nyári szünetben dolgoztam



az USA-ban, majd Indiában voltam Management Trainee programon. Az indiai kaland után pedig Kínába mentem.

Igazából nagyon megtetszett nekem India meg Délkelet-Ázsia, és Kínát is szerettem volna megnézni. Volt ott már 1-2 ismerősöm, úgyhogy vettem a bátorságot, hogy útra keljek. Az elején még nagyon nehéz volt, mert egy teljesen más kultúra, nyelv és az emberek is egészen másképp gondolkodnak. Mivel minden kínaiul volt kiírva mindenhol, a kínai jeleket pedig nem ismertem, úgy éreztem magam, mint egy óvodás, sehol semmit nem tudtam elintézni magam, mindig eltévedtem, meg hát lényegében frusztrált voltam, hogy állandóan a fordító applikációt kellett használnom, vagy kínai ismerősöket megkérni, hogy segítsenek. Ebből kifolyólag, meg azért is, hogy jobban megértem az ott élő kínaiakat, és hogy tudjak velük kommunikálni, elkezdtem kínaiul tanulni.

- Nehéz a kínai nyelv?

- Sokan kérdezik tőlem ma is, hogy nehéz-e a kínai nyelv, persze, az elején megszokni azokat a karaktereket nem egyszerű! Minden nap írtam irkába a betűket, másoltam pont úgy, mint ahogy az első osztályban tanuljuk a betűírást. De szerintem a kínai nyelv rendkívül logikus, és a nyelvtan pedig nagyon egyszerű, úgyhogy én elég gyorsan jutottam el olyan szintre, hogy kommunikálni tudtam a helyiekkel, és később pedig filmeket is tudtam nézni kínaiul!

Mivel nagyon megtetszett a nyelv, és mindig is érdekelt a vállalkozás, ezért úgy döntöttem, hogy Kínában is elvégzek egy mesterképzést kínaiul, így a Shanghai Jiao Tong Egyetemen tanultam. Itt is volt lehetőségem részt venni egy csereprogramon, és Izraelben kötöttem ki. Ott folytattam kutatásokat az innovációról és a vállalkozó szellemről az izraeli kultúrában.

Főiskolás tanulmányaim alatt folyamatosan dolgoztam, hogy tudjam fedezni a kiadásaimat, tanítottam színművészetet, angolt, fordítottam és idegenvezetőként is munkálkodtam, így sikerült több érdekes helyet is bejárnom Kínában, Japánban, illetve az iskolai szünetekben betutajtam Délkelet-Ázsiát és a Közel-Kelet egyik részét.

- Ahogy hallottam, színésznőként film-szerepeket is kapítál Kínában.

- Engem mindig is nagyon vonzott a színművészet, már egész kiskorom óta szavalóversenyeken vettem részt, többről díjat is hoztam haza, és a gimnáziumi, illetve főiskolai tanulmányaim alatt is tagja voltam a színművészeti csoportnak.

Kínában is vezettem egy angol nyelvű színházat, és több angol, valamint kínai nyelvű külföldi és helyi produkciót is szerveztem, és szerepeltem is benne! Pl. Dzsungel könyve, Fun Home, Jégkirálynő stb.

A színpadi improvizációt is kipróbáltam, és rendszeresen léptem fel a sanghaji színpadon.

Ezen kívül engem a filmszínészet is vonzott, több programon is részt vettem a Shanghai Theater Academy és Shanghai Vancouver Film School szervezésében.

Folyamatosan jártam meghallgatásokra, és kaptam kisebb-nagyobb szerepeket díjnyertes kisfilmekben, mozi-filmekben, TV-sorozatokban és reklámokban egyaránt. Volt szerencsém együtt dolgozni Jackie Channel egy projektben, és kaptam szerepet egyik filmjében is.

Kínából Szingapúrba költöztem, és ott is folytattam a színészkedést, hasonlóan kaptam szerepet helyi sorozatokban és filmekben, illetve saját magam is írtam, és szerepeltem díjnyertes kisfilmben. Szingapúrban egy magán főiskolán tanítottam színművészetet.

- *Hogyan kerültél a fővárosba, Pekingbe?*

- Én Sanghajban éltem, Pekingbe főleg forgatásokra jártam, de legtöbbször Hengdianban vannak a forgatások, amit egy óriási Universal Stúdióhoz tudnék hasonlítani, 4 hamis kínai nagyfallal meg empirikus palotákkal, illetve különféle periódusokból származó set design elemekkel.

Kínában az egyik leggyakoribb zsáner a politikai dráma, illetve a történelmi dráma, ami bemutatja Kína aranykorát.

A leginkább láthatott történet pedig a Nyugati utazás, ami egy mitológiai tárgyú regény, és a Tang-kori zarándok indiai utazását mutatja be, és lényegében a buddhizmus történetét meséli el Kínában.

- *Kínában tartózkodtál a koronavírus idején? Jelenleg hol élsz, és mivel foglalkozol?*

- A koronavírus megjelenésekor én már Szingapúrban voltam, és sajnos ott is ragadtam, mert Kína lezárta a kapuit.

Jelenleg a saját YouTube-csatornámat fejlesztem, és mellette írok és forgatok kisfilmeket és rövid videókat is, illetve ezt tanítom is online.

- *Milyen gyakran jársz haza, Csábra?*

- Csábra évente egyszer hazajöttem eddig, de sajnos a koronavírus miatt most csak 2,5 év után tudtam hazajönni.

- *Mit jelent neked a szülőföld?*

- A szülőföld számomra a gyökereket jelenti és az a kultúra, amiben felnőttem! Én mindig büszkén mondom mindenkinek, hogy Felvidékről származom, amit persze senki nem ismer, de nem számít, mert akkor mindig leadok egy félórás történelemórát az első és második világháborúról és Trianonról, valamint hogyan váltak a nagyszüleim egyik napról a másikra magyar állampolgárból szlovák állampolgárrá.

Mindig azt mondom, hogy magyar vagyok, de Szlovákiában születtem, de itt a mi területünkön sok a magyar, de hát még mindig kisebbség.

Magyarország egy nagyon egzotikus jelenségnek számít Ázsiában, valaki Sisi hercegnőről tud, valaki a Rubik-kockát ismeri, valaki pedig a híres matematikusainkról kérdez. De mindig van egy téma, ami érdekli az embereket, és az általában nagyon jó beszélgetéskézdeményező.

- *Mi az, amiről nem kérdeztelek, de fontosnak tartod elmondani?*

- Fontosnak tartom elmondani, hogy szerintem mindenkinek van képessége, hogy a saját életét kialakítsa. Mindig a saját szívünkre kell hallgatni, és nem odafigyelni arra, hogy mások mit gondolnak, illetve a társadalom mit ír elő.

Én abban hiszek, hogy ha valamit nagyon el szeretnénk érni, addig kell menni, ameddig ezt megkapjuk, de meg kell ünnepegni a kis lépéseket is, és el kell fogadni a kisebb kudarcokat is, azon nem kell stresszelni! Mindenhez szeretettel kell hozzáállni, meg a nehézségekkel is pozitívan kell szembenézni. És soha-soha nem szabad feladni, de azért néha-néha más utat, más megoldást kell keresni!

A lényeg, hogy bármilyen döntést hozunk az életben, azzal mi elégedettek legyünk, és boldoggá tegyen minket. A jóra kell gondolni, és előbb-utóbb bevonzuk majd.

A kérdésekre adott válaszokat köszöni:

Bodzsár Gyula

### A Szerkesztőség megjegyzése:

*Kérjük olvasóinkat, hogy ha tudomásuk van saját településükön olyan emberekről, akik ott élnek vagy elszármaztak onnan, és nem mindennapi foglalkozásuk vagy hivatásuk van, jelezzék Szerkesztőségünk elérhetőségein. Szívesen megkeressük és bemutatjuk őket lapunk hasábjain.*

## Aláírássra került az Ipolyvarbó-Órhalom és az Ipolyhídvég-Drégelypalánk Ipoly-híd kivitelezési szerződése

Ez év július végén Budapesten a Nemzeti Infrastruktúra Fejlesztő Zrt. (NIF Zrt.) székházában került sor az Ipolyvarbó-Órhalom és az Ipolyhídvég-Drégelypalánk Ipoly-híd kivitelezési szerződésének megkötésére. Az építkezési munkálatok a hiányzó pénzforrások biztosítását követően indulhatnak el.

Köztudott, hogy két országot összekötő hidat az adott államok jogosultak építeni. Az előző két Ipoly-híd építetője a magyarországi állami tulajdonú NIF Zrt. és Szlovákia akkori kormánya megbízásából Besztercebánya megye (BBSK) volt. Mivel a pályázatok benyújtásakor a BBSK nem volt jogosult kérvényező, ezt a feladatot a szlovákiai oldalon a két érintett település kapta meg. Mivel köztudott, hogy egy kistélepülés nem rendelkezik sem a kellő anyagi, sem pedig szakmai háttérrel, ezért a megye az önkormányzatokkal és a Besztercebányai Közútkezelővel (BBRSC) kötött hármas együttműködési szerződés alapján biztosítja a pályázatok elő- és társfinanszírozását, illetve építésügyi és közbeszerzési szakembereket biztosít. Nagyra értékeljük a BBSK és BBRSC támogatását, mert enélkül nem épülhettek meg az új hidak az Ipolyon. Mindkét pályázat az SKHU INTERREG V-A Együttműködési Program keretén belül az Európai Unió támogatásával, az Európai Regionális Fejlesztési Alap társfinanszírozásával valósul meg két külön-



böző Térségi foglalkoztatási Akcióterv (TAPE JOBS és TAPE ORG\_EMP) részeként. Nagyon hosszú utat tettünk meg 2012 óta, míg eljutottunk ahhoz a pontig, hogy maga az építkezés küszöbén állhassunk. Sajnos az építkezési anyagok világgpiaci árának drasztikus emelkedése minket sem kímélt. Ennek következtében a közbeszerzési eljárás során benyújtott legalacsonyabb érvényes árajánlat jóval meghaladja a jelenleg a projektben rendelkezésünkre álló pénzforrást. Az elmúlt időszak több szakmai egyeztetéssel telt, ahol tárgyalásokat folytattunk a hiányzó összeg pótlására a Szakmai Titkársággal, a magyar Külgazdasági és Külügyminisztériummal mint a program irányító hatóságával. A helyzetről tájékoztattuk az érintett szlovák nemzeti hatóságot, a Beruházási, Fejlesztési és Informatizációs Minisztériumot is. Bízunk benne, hogy a tárgyalások rövid időn belül lezárulnak, és elindulnak a konkrét építési munkálatok. A térség fejlődése számára nagyon fontos a két Ipoly-híd újjáépítése, mert a foglalkoztatásnövelés és munkaerőmobilitás lehetőségének biztosításán túl fontos gazdasági, társadalmi és kulturális szereppel, valamint lakosságmegtartó és közösségépítő hatással bírnak.

Lőrincz Mária, TAPE vezető

Középső-Ipoly Mente Regionális Fejlesztési Ügynökség