

Négy kéz, egy lélek - házhoz jött a klasszikus zene



A klasszikus zene kedvelőinek sok esetben csak városokban, nagy koncerttermekben van lehetőségük élőben hallani kedvenc zeneszerzőiket, dallamaikat.

De szerencsére vannak kivételek, és ennek lehettek a részei mindazok, akik februárban ott voltak az AlisAdam PianoDuo farsangi koncertjén Csábon, valamint Ipolybalogon és Mozart, Schubert, Liszt vagy épp Rachmaninov műveket hallgathattak a községek közösségi termeiben.

A hangversenyen ezúttal nem műértők, hanem a zenét szerető gyerekek, fiatalok, szülők és a községből, környékről érkező érdeklődők vettek részt.

Csábon az egyórás koncert keretében a régi zenétől kezdve a reneszánszon át a kortárs darabokig hallhattunk izelítőt a négykezes zeneirodalomból.

A koncertet Híves István, a főszerző Ipolybalogi Művészeti Alapiskola igazgatója nyitotta meg. Elsőként Ottorino Respighi Régi olasz dalok és táncok című művéből szólt a Balletto.

Ezt követően Baráz Ádám, aki egyben az Ipolybalogi Művészeti Alapiskola tanára is, saját darabjával idézte meg Bachot, a Preludium és fúga a napokban fiatalon elhunyt Peterec Mária emlékére szólt.

Hallhattunk részletet W. A. Mozart D-dúr szonátájából és a négykezes műfaj virágkorának egyik legbájosabb műve, Franz Schubert Gyermekindulója is felcsendült.

A koncert közepén Georges Bizet Bölcsődala ringatta el a közönséget, majd ezt követően a farsangi hangulatot megalapozva szólt Szergej Rachmaninovtól egy keringő.

A két kitűnő zongoraművész a mesék világába röpített Ravel Lúdanyó meséi című darabjának két tételével: Csipkerózsika Pavanja és Tündérvilla.

Az est fénypontja pedig Liszt Ferenc II. magyar rapszodiájának Bendel-átirata volt, mely előadás mindenkit lenyűgözött.

Házhoz jött a klasszikus zene, köszönhetően Alisa Yajima és Baráz Ádám duójának. Öröm volt látni a gyerekek és felnőttek szemében azt a csillogást, amit a zene varázsolt ezen az estén. Legyen még sok ilyen élményünk.